

Matthäus Passion steeds verfijnder

Het aantal uitvoeringen van de Matthäus Passion door amateurkoren groeit nog steeds. Die van Edam kan beschouwd worden als een van de belangrijkste. De organisatoren van deze uitvoering hebben een enquête doen uitgaan onder voorgaande bezoekers. Het resultaat mag er zijn. Het blijkt dat steeds meer mensen deze bijzondere uitvoering bijwonen. Bezoekers komen ook steeds meer vanuit verdere regio's. En terecht. Wat dirigent Stephen Kavelaar de afgelopen jaren bewerkstelligd heeft mag imposant genoemd worden.

Uitvoeringen blijven ook spannend omdat Kavelaar steeds blijft verfijnen. Dramatiek wordt daarbij niet geschuwd. Vooral de benadering van het koor blijft boeien. Opvallend is dat in de laatste editie van afgelopen vrijdag het koor sterker bij de handeling wordt betrokken. Niet alleen tijdens die momenten waar zij direct het volk vertegenwoordigen, maar ook tijdens de koralen.

Dynamiek

Die krijgen een diepe betekenis waar woorden worden beklemtoond. Met een stuwende dynamiek wordt de luisteraar meegezogen. De kwaliteit van het koor is hoog. Zij worden bovendien ondersteund door het Kinderkoor van de Academy of Vocal Arts dat niet alleen tijdens het openings- en slotkoraal optreedt, maar ook alle koralen meezingen.

Met die toevoeging krijgen de

Sprankelende koorgedeelten in Grote Kerk Edam

Concert

Matthäus Passion van Bach door Matthäus Koor Edam o.l.v. Stephen Kavelaar, met medewerking van Accademia Amsterdam, Jeroen de Vaal, Pierre Mak, Lauren Armishaw, Anne-Marieke Evers, Matthew Baker, Leon van Liere en Kinderkoor van de Academy of Vocal Arts. Vrijdag in de Grote Kerk te Edam.

koorgedeelten iets sprankelends. Aangezien de koren een meerderheid aan vrouwelijke leden kent, is de totaalklank onvermijdelijk licht. Maar storend is dat niet.

Ook dit jaar kende de Edamse Matthäus weer een keur aan solisten. Met de hoge tenor van Jeroen de Vaal kreeg de evangelistenpartij iets zangerigs en melodieus. Bas Pierre Mak gaf de Jezuspartij een nadrukkelijk diepe lading. De uitroep 'Eli, Eli, lama asabthani' was overdonderend. Sopraan Lauren Armishaw en alt Anne-Marieke Evers blonken beide uit in innigheid. Bas Matthew Baker zette naast een aantal aria's een overtuigende Pilatus neer. Jammer voor Leon van Liere dat de Matthäus zo weinig tenoraria's kent.

Zeggingskracht

Wat alle solisten gemeen hadden was hun dramatische zeggingskracht met een voortreffelijke timing. Wellicht ook geïnspireerd door Kavelaar. Nieuw was de samenwerking met orkest Accademia Amsterdam. Waar de spelers vaak solistisch te horen zijn kon men de kwaliteit op individuele waarde inschatten. Die was helaas wisselend.

Eugène Besançon